

Carta de Recomendación

Stefano Barozzi (stefb@ugr.es) Docente del Curso “Identidades Sexuales en la Educación” Facultad de Ciencias de la Educación. Universidad de Granada

“Diversos informes exponen el carácter sistémico de la violencia por orientación sexual o identidad de género en los centros de enseñanza españoles” - Acoso escolar (y riesgo de suicidio) por orientación sexual e identidad de género: Fracaso del Sist. Educativo. Informe FELGTB para Defensor del Pueblo

Otros artículos realizados recientemente en España también reflejan la necesidad urgente de abordar esta problemática desde la infancia y la adolescencia y en un ámbito tan importante como el educativo.

El suicidio es una elección que se toma sólo en circunstancias extremas, y el suicidio provocado por razones de identidad/orientación sexual es un acto social, impulsado por la sociedad en la cual vivimos. Prevenir estos actos tan desesperantes y darnos a todas las personas razones para vivir y para ser amadas es nuestra prioridad en la educación escolar y de vida.

El espectáculo de teatro '¿Por qué John Lennon lleva falda?' es un óptimo ejemplo de cómo se puede usar la cultura, en este caso el teatro y la interpretación, con fines pedagógicos. La pieza aborda la problemática del género, pero de una manera rompedora, ya que quiere romper con los géneros que nos han impuesto desde nuestra infancia.

No sólo nos hace reflexionar sobre el rol de la mujer, como identidad social claramente desfavorecida, sino que también nos transmite muchas herramientas con las que es posible trabajar y entender las necesidades del personaje principal - una chica que no quiere llevar falda y no le interesa ser 'típicamente' femenina-, el cual se plantea su propio género y explora su sexualidad y sus deseos sin seguir las reglas del código social impuesto que otorga a la mujer unos roles pre/definidos. En este sentido, la pieza es un instrumento didáctico de relevante importancia porque invita al pensamiento crítico y ofrece al espectador/a la posibilidad de reflexionar sobre su propia vida, su propia construcción de género, sin importar si dicho espectador/a es 'un hombre' o 'una mujer', o si es heterosexual o no.

La obra, además, invita a reflexionar a todo el mundo sobre todo a las personas que se consideran 'heterosexuales' y que creen que su rol está ya definido. Y es que la protagonista pone en duda todo esto y lo hace por su bienestar, para romper con reglas impuestas que siente que la limitan.

Todas estas reflexiones sobre las posibilidades fluidas de nuestro género son el punto fuerte de la obra y son las que hacen que ésta pueda ser analizada y debatida desde múltiples puntos de vista por parte de todo tipo de alumnado, desde educación primaria hasta la universidad. El espectáculo despierta el interés de todo tipo de alumnado, incluso del que se considera heterosexual y masculino, porque pone en cuestión la rigidez de toda identidad sexual, especialmente la heterosexual.

Recomiendo por tanto este espectáculo a todo tipo de persona, y en particular a aquellos y aquellas que quieran o necesiten abordar este tipo de reflexión.

Enlaces de interés: <http://www.felgtb.org/rs/2157/d112d6ad-54ec-438b-9358-4483f9e98868/671/filename/informedefensor-17m13.pdf> <http://www.chueca.com/articulo/el-profesorado-no-reprueba-la-lgtbfobia-segun-el-41-8-de-alumnos-de-secundaria>

http://www.juntadeandalucia.es/observatoriodelainfancia/oia/esp/documentos_ficha.aspx?id=39

99